

AMIATA PIANO FESTIVAL 2021
FORUM FONDAZIONE BERTARELLI, POGGI DEL SASSO

EUTERPE

GIOVEDÌ 29 LUGLIO

In tempo di danza

Silvia Chiesa violoncello; **Maurizio Baglini** pianoforte; **Alessandro Giaquinto** coreografie; danzano **Timoor Afshar, Alessandro Giaquinto, Matteo Miccini** del **Balletto di Stoccarda Busoni** (*Serenata op. 34 BV 196 per violoncello e pianoforte, "Kultaselle" – 10 variazioni su un tema popolare finlandese KiV 237 per violoncello e pianoforte, Kleine Suite op. 23 BV 215 per violoncello e pianoforte*), **A. Casella** (*Notturmo e tarantella op. 54 – versione per violoncello e pianoforte*), **Castelnuovo-Tedesco** (*"Notturmo sull'acqua" op. 82 n. 1 per violoncello e pianoforte, Toccata op. 83 per violoncello e pianoforte*)

VENERDÌ 30 LUGLIO

Viaggio americano per cinque tastiere

Emanuele Arciuli clavicembalo, pianoforte, pianoforte preparato, pianoforte elettrico e microtonale, toy piano; **Nicola Monopoli** informatica musicale e regia del suono
J. Adams (*"China Gates" per pianoforte*), **L. S. Harrison** (*Sonata n. 6 per clavicembalo*), **Cage** (*Suite per toy piano, "The Perilous Night" per pianoforte preparato*), **P. Glass** (*Studio per pianoforte n. 2*), **Gann** (*"Fractured Paradise" per keyboard sampler*), **Wolfe** (*"East Broadway" per toy piano e nastro magnetico*), **H. M. Budd** (*"Children on the Hill" per pianoforte elettrico e harmonizer*), **Hovhaness** (*"Dark River and Distant Bell" op. 212 per clavicembalo*), **Rzewski** (*"Winnsboro Cotton Mill Blues": n. 4 da "North American Ballads" per pianoforte*)

SABATO 31 LUGLIO

Sheherazade, voce delle Mille e 1 notte

Paola Pitagora voce recitante; **Marco Sollini, Salvatore Barbatano** pianoforte a 4 mani
N. Rimsky-Korsakov (*"Sheherazade", suite sinfonica op. 35 – trascrizione per pianoforte a 4 mani dell'autore*)

DOMENICA 1 AGOSTO

Sentieri Selvaggi, camera con caffè!

Ensemble Sentieri selvaggi diretto da **Carlo Boccadoro**

Torke (*"The White Pages" da "Telephone Book" per flauto [e ottavino], clarinetto [e clarinetto basso], violino, violoncello e pianoforte*), **Boccadoro** (*"Calligramme pour M.P." per clarinetto, arpa e percussioni*), **Testoni** (*Scherzino per flauto, clarinetto e arpa*), **Nyman** (*"Love Always Counts" per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino e violoncello*), **Jeffes** (*"Music from the Penguin Cafe"*)

DIONISUS

GIOVEDÌ 26 AGOSTO

Ispirato a Bach

C3:ChiesaCellosCremona: Silvia Chiesa, Africa Dobner, Afra Mannucci, Clarissa Marino, Alessandro Mastracci, Andrea Nocerino, Francesco Scolaro, Roberta Selva violoncelli, con la partecipazione di **Mariia Babilua** soprano

H. Villa-Lobos (“Bachianas brasileiras” n. 1 W246 per otto violoncelli, “Bachianas brasileiras” n. 5 W389 per soprano e otto violoncelli), J. S. Bach (Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004 – trascrizione per due violoncelli di C. Jaffe e J. Perron, Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 – trascrizione per cinque violoncelli di L. Niefind)

VENERDÌ 27 AGOSTO

La musica dei numeri

Conferenza-concerto con **Piergiorgio Odifreddi**, matematico, **Giuseppe Fausto Modugno**, relatore e pianista

con la partecipazione di **Maurizio Baglini** pianoforte

J. S. Bach, W. A. Mozart, Beethoven, Chopin, Brahms, Debussy, Ravel, Stravinsky

SABATO 28 AGOSTO

Archi in tre dimensioni

Nuovo Trio Italiano d’Archi

con la partecipazione di **Maurizio Baglini** pianoforte

F. Schubert (Trio per archi in si bemolle maggiore D. 471), Boccherini (Trio per archi in re maggiore op. 14 n. 4 G. 98), Citro (“MeMi” per trio d’archi – prima esecuzione assoluta), Beethoven (Serenata per violino, viola e violoncello in re maggiore op. 8), G. Mahler (Quartetto per pianoforte e archi in la minore)

DOMENICA 29 AGOSTO

Arpa&glassharmonica: Wunderkammer Musik

Pauline Haas arpa; **Thomas Bloch** glassharmonica

von Holt Sombach/T. Bloch (Adagio dalla Fantasia concertante), Posse (Variationen über der “Karneval von Venedig” per arpa), K. L. Röllig (Kleine Tonstücke per glassharmonica), T. Bloch (Adagio K. 1418, “Christ Hall Blues”), W. A. Mozart/T. Bloch (Adagio e Rondò in do minore K. 617), J. A. P. Schulz (Largo per glassharmonica), Farr (“Kembang Suling”), Grandjany (“The Colorado Trail”: Fantasia per arpa op. 28), Rota/T. Bloch (“O Venezia, Venaga, Venusia” dal film “Il Casanova di Federico Fellini”, 1976), Donizetti/Haas/T. Bloch (Fantasia su “Lucia di Lammermoor”), Haas (“Iguales al nacer”)

CONCERTO DI NATALE

SABATO 11 DICEMBRE

Beethoven: camera per 3 e per 7

Maurizio Baglini pianoforte; **Gabriele Pieranunzi** violino; **Francesco Fiore** viola; **Silvia Chiesa** violoncello; **Alberto Bocini** contrabbasso; **Corrado Giuffredi** clarinetto; **Paolo Carlini** fagotto;

Guido Corti corno

Beethoven (Trio n. 8 per pianoforte, clarinetto e violoncello in mi bemolle maggiore op. 38, Settimino per archi e fiati in mi bemolle maggiore op. 20)