

# Amiata Piano Festival

## 2017

### **20 maggio, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Omaggio a Debussy

C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa, Sonata per violoncello e pianoforte in re minore, "Syrinx" per flauto, "Les chansons de Bilitis" per voce recitante, due flauti e due arpe

Catherine Spaak voce recitante, Massimo Mercelli flauto, Olga Arzilli viola, Emanuela Degli Esposti arpa, Fulvio Fiorio flauto, Josephine Salvi arpa, Silvia Chiesa violoncello, Maurizio Baglini pianoforte

### **22 giugno, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Concerto sinfonico

G. F. Malipiero: "Vivaldiana" per orchestra, Concerto per violoncello e orchestra

A. Casella: "Scarlattiana" su temi di Domenico Scarlatti per pianoforte e 32 strumenti op. 44

S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 op. 25 "Classica"

Silvia Chiesa violoncello, Maurizio Baglini pianoforte, Orchestra della Toscana, Daniele Rustioni direttore

### **23 giugno, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Alessio Allegrini incontra Tetraktis Percussioni

L. Cherubini: Sonata per corno e archi n. 2 in fa maggiore (arr. per corno e ensemble di percussioni)

N. J. Živković: da "Trio per uno" op. 27 per trio di percussioni: I movimento

R. Ciammarughi: Elegia

G. Rossini: "L'italiana in Algeri" (elaborazione per ensemble di percussioni)

R. Panfili: "Out"

J. Cage: "Third Construction" per quartetto di percussioni

AA.VV.: Brazilian Suite (elaborazione per corno e percussioni di D. Short)

Alessio Allegrini corno, Tetraktis Percussioni (Gianluca Saveri, Laura Mancini, Gianni Maestrucchi, Leonardo Ramadori)

### **24 giugno, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Musica da camera

C. Debussy: Quartetto per archi in sol minore op. 10, Sonata per violino e pianoforte in sol minore

E. Chausson: Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi in re maggiore op. 21

Sonig Tchakerian violino, Andrea Lucchesini pianoforte, Quartetto Noûs (Tiziano Baviera violino, Alberto Franchin violino, Sara Dambruoso viola, Tommaso Tesini violoncello)

### **25 giugno, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Omaggio a Paganini

N. Paganini: Sonata concertata in la maggiore per violino e chitarra, Sonata per la Grand Viola (trascrizione per viola e chitarra del compositore), Terzetto in re maggiore per violino, violoncello e chitarra, Introduzione e variazioni sul tema "Dal tuo stellato soglio" dal "Mosè" di Rossini (trascrizione per violoncello e pianoforte di L. Silva), Quartetto per violino, viola, chitarra e violoncello in la minore op. 4 n. 1

R. Molinelli: Fandango spagnolo "alla maniera di Niccolò Paganini" per violino, viola, violoncello, chitarra e pianoforte

Giampaolo Bandini chitarra, Mihaela Costea violino, Simonide Braconi viola, Silvia Chiesa violoncello, Maurizio Baglini pianoforte

# Amiata Piano Festival

---

## **27 luglio, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Serata Gershwin

E. Pieranunzi: Variazioni su un tema di Gershwin

G. Gershwin: “An American in Paris” (elaborazione E. Pieranunzi), “The Man I Love”, “Love Walked In”, “But Not for Me” (clarinetto e pianoforte), “I Got Rhythm” (clarinetto e pianoforte)

G. Gershwin/J. Heifetz: “My Man’s Gone Now” (violino e pianoforte), “It Ain’t Necessarily So” da “Porgy and Bess” (violino e pianoforte)

G. Gershwin: Tre preludi (elaborazione E. Pieranunzi), “Rhapsody in Blue”

Gabriele Mirabassi clarinetto, Gabriele Pieranunzi violino, Enrico Pieranunzi pianoforte

## **28 luglio, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Il tango, Argentina – Romania e ritorno

S. Cosentino: “Vals de cristal” per pianoforte, “Tangomania” per pianoforte, “Ultimatum” per pianoforte a quattro mani, “Nuestra esperanza” per pianoforte a quattro mani, “Canopus” per violino, violoncello e pianoforte, “Fuerte y claro” per violino, violoncello e pianoforte, “Hymno a Buenos Aires” per violoncello e pianoforte, “Ideas y emociones” per violino e pianoforte

S. Cosentino/O. Tarantino: “Pandemonium” per pianoforte a quattro mani, “Callao y Santa Fe” per pianoforte a quattro mani, “Convicciones” per violino, violoncello e pianoforte

A. Piazzolla: “Le Grand Tango” per violoncello e pianoforte, “Contramilonga a la funerala” per bandoneon, violino, violoncello e pianoforte, “Invierno porteño” per bandoneon, violino, violoncello e pianoforte, “Verano porteño” per bandoneon, violino, violoncello e pianoforte

J. Brandenburg: “El cielo de Vietnam” per bandoneon, violino e pianoforte, “Ven” per bandoneon, violino e pianoforte, “Sombras azules” per bandoneon, violino, violoncello e pianoforte

Judith Brandenburg bandoneon, Trio Dinu Lipatti (Carl Puschan Mousavi Malvani violino, Radu Nagy violoncello, Cristian Niculescu pianoforte), Duo pianistico Zsuzsa Bálint e Cristian Niculescu, Silvia Chiesa violoncello, Maurizio Baglini pianoforte

# Amiata Piano Festival

## **30 luglio, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Sogno di una notte di mezza estate, un progetto di Giovanni Bellucci dedicato a William Shakespeare  
W. Byrd: Gagliarda n. 1 (My Lady Nevell's Book)

W. Shakespeare: Enrico VIII, Atto III Scena I, Canzone dell'ancella

F. Busoni: Elegia n. 4 "Turandots Frauengemach"

W. Shakespeare: La Tempesta, Atto II Scena II, Monologo di Calibano

L. van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta" (primo movimento: Largo – Allegro)

W. Shakespeare: La Tempesta, Atto III Scena III, Monologo di Ariel

L. van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta" (secondo movimento: Adagio)

W. Shakespeare: La Tempesta, Atto V Scena unica, Monologo di Prospero

L. van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta" (terzo movimento: Allegretto)

W. Shakespeare: Giulio Cesare, Atto III Scena II, Monologo di Marco Antonio

L. M. Gottschalk: "The Union", parafrasi da concerto

W. Shakespeare: Il mercante di Venezia, Atto V Scena unica, Lorenzo e Gessica

F. Chopin: Souvenir de Paganini (Variazioni sul "Carnevale di Venezia") in la maggiore B. 37

W. Shakespeare: Amleto, Atto III Scena I, Monologo di Amleto

F. Chopin: Notturmo in sol minore op. 15 n. 3 "Après une représentation de Hamlet"

W. Shakespeare: Sonetto CXLIV

C.-V. Alkan: Scherzo in si minore op. 16 n. 3

W. Shakespeare: Otello, Atto I Scena III, Monologo di Jago

G. Rossini/F. Liszt: "Nessun maggior dolore" S. 162/2 (dalla Canzone del Gondoliere dell'Atto Terzo dell'"Otello")

W. Shakespeare: Sogno di una notte di mezza estate, Atto II Scena I, la Fata e Puck

F. Mendelssohn/F. Liszt: Parafrasi da concerto sulla Marcia Nuziale e sulla Danza degli Elfi dal "Sogno di una notte di mezza estate" S. 410

W. Shakespeare: Sogno di una notte di mezza estate, Atto V Scena I, Monologo di Puck (Epilogo del "Sogno")

Giovanni Bellucci pianoforte, Enzo Decaro voce recitante

## **24 agosto, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Schumann: récital multimediale

R. Schumann: "Davidsbündlertänze" op. 6, "Carnaval" op. 9

Jean-Yves Clément voce recitante, Maurizio Baglini pianoforte, Giuseppe Andrea L'Abbate progetto multimediale

## **25 agosto, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Amiata Music Master – Strauss für Bläser

R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore per tredici strumenti a fiato op. 7, Suite in si bemolle maggiore per tredici strumenti a fiato op. 4, Sonatina n. 1 in fa maggiore per sedici strumenti a fiato "Aus der Werkstatt eines Invaliden"

Ensemble di fiati del Conservatorio di Milano, Alessandro Bombonati direttore

## **26 agosto, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso**

Concerto sinfonico

J. Brahms: Concerto per violino, violoncello e orchestra in la minore op. 102

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Anna Tifu violino, Silvia Chiesa violoncello, Orchestra Senzaspine, Luciano Acocella direttore

# Amiata Piano Festival

## 27 agosto, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso

Concerti veneziani

T. Albinoni: Concerto per due oboi, archi e basso continuo in fa maggiore op. 9 n. 3

A. Vivaldi: Concerto per fagotto, archi e basso continuo in mi minore RV 484, Concerto per oboe, archi e basso continuo in do maggiore op. 8 n. 12 RV 449, Concerto per oboe, fagotto, archi e basso continuo in sol maggiore RV 545

A. Marcello: Concerto per oboe, archi e basso continuo in re minore

G. B. Platti: Concerto per oboe, archi e basso continuo in sol minore

A. Lotti: Sinfonia da “Ascanio ovvero gli odii delusi dal sangue”

Zefiro Baroque Orchestra, Alfredo Bernardini oboe e direttore

## 8 dicembre, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso

Le ventre de Paris

I. L'arrivo degli iniziati

A. Thomas: da “Hamlet”: “Ô vin, dissipe la tristesse” (strumentale)

E. Audran: da “Madame Suzette”: Couplets

Hervé: da “La Roussotte”: Couplets

E. Audran: da “La poupée”: Duetto bouffe

A. Bruant: “Pauvre Bibi d'Bébé”

E. Audran: da “Sainte Freya”: Couplets de l'apéritif

J. Offenbach: da “La Périchole”: Griserie – Ariette

II. A tavola

H. Monpou: Boléro (strumentale)

C. Lecocq: da “L'amour et son carquois”: Air de la table

G. Spontini: “Liturgie de la gourmandise”, inno a tre voci parodiato

J. Offenbach: da “Pomme d'Api”: Trio du gril

G. Bizet: da “Carmen”: parodia dell'aria del Toréador

Hervé: da “La marquise des rues”: Duetto bouffe

C. Lecocq: da “Le Docteur Miracle”: Quatuor de l'omelette

Bugnot: “Y a des plaisirs plus charmants”

III. Digestione

V. Hyspa: “La chanson du ver solitaire”

Hervé: da “La marquise des rues”: Chanson du thé

IV. Paradiso

A. Thomas: da “Psyché”: Romance du sommeil

G. Serpette: da “Adam et Ève”: Couplets e Duetto

V. Epilogo

J. Offenbach: da “Le voyage dans la lune”: Duo des pommes

La clique des Lunaisiens, Arnaud Marzorati concezione e direzione artistica, Florent Siaud drammaturgia e lettura scenica

Produzione Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

## 9 dicembre, Forum Fondazione Bertarelli, Poggi del Sasso

Musica da camera

A. Arensky: Trio per violino, violoncello e pianoforte n. 1 in re minore op. 32

P. I. Tchaikovsky: Trio per violino, violoncello e pianoforte in la minore op. 50

Shlomo Mintz violino, Silvia Chiesa violoncello, Maurizio Baglini pianoforte