

AMIATA PIANO FESTIVAL : MUSIQUE SANS FRONTIERES

L'affiche 2018 du festival toscan varie entre la Symphonie "Pastorale" de Beethoven et la Rhapsodie en bleu de Gershwin. Au Forum Bertarelli de Poggi del Sasso, aussi des chefs-d'œuvre du baroque, des incursions dans le monde du tango, de la valse, du cabaret. Beaucoup de musique pour piano et – en l'année de leur anniversaire – des hommages à Rossini, Debussy, Castelnuovo-Tedesco et Bernstein.

Musique sans frontières à l'Amiata Piano Festival. Pour sa 14^{ème} édition (19 mai - 9 décembre 2018) le directeur artistique **Maurizio Baglini** signe un programme frais et vif qui varie entre la Symphonie "Pastorale" de Beethoven et la *Rhapsodie en bleu* de Gershwin. **Quatorze concerts** à apprécier tout en étant immergés dans le ravissant décor naturel de la Maremme toscane, auprès du **Forum Bertarelli de Poggi del Sasso (Cinigiano, Grosseto)**. Avec le soutien de la **Fondation Bertarelli**. Info: www.amiatapianofestival.com.

Les musiques. Gioachino Rossini (1792-1868), Claude Debussy (1862-1918), Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), Leonard Bernstein (1918-1990) : en l'année de leur anniversaire, l'Amiata Piano Festival célèbre le génie de ces quatre compositeurs avec une significative série d'hommages. Le programme comprend ensuite un vaste répertoire, avec des chefs-d'œuvre du baroque **comme les Concertos pour pianos et cordes de Bach, la Musique sur l'eau de Telemann, le Stabat Mater de Vivaldi**. Et avec des incursions dans le monde du jazz, du tango argentin, de la valse, du cabaret musical d'auteur.

Les interprètes. Sur scène, des étoiles de réputation internationale se présenteront dans les combinaisons les plus variées : **des solistes, des ensembles, des orchestres, des chœurs, même des quatuors de pianos et de saxophones**. Comme le nom du festival l'annonce, on pourra écouter beaucoup de **pianistes** : il y aura non seulement **Baglini** lui-même mais aussi **Michele Campanella, Monica Leone, Gianluca Luisi, Andrea Padova, Marco Scolastra, Marcello Mazzoni, Davide Cabassi, Tatiana Larionova, Jin Ju, Marco Inchingolo, Axel Trolese, Alessandra Ammara et David Helbock**.

Les autres solistes : les violonistes **Francesca Dego, Mihalea Costea et Gauthier Dooghe** ; les violistes **Simonide Braconi, Anna Serova et Ralph Szigeti** ; le guitariste **Giulio Tampalini**, le clarinetiste **Jean-Luc Votano**, le corniste **Denis Simándy** et la violoncelliste **Silvia Chiesa**, artiste résidente du festival. **Orchestres et ensembles** : l'Orchestra della Toscana dirigée par **Daniele Rustioni**, I Solisti Filarmonici Italiani avec **Federico Guglielmo**, l'Ensemble vocale di Napoli (solistes : **Linda Campanella, Adriana Di Paola, Francesco Marsiglia et Matteo D'Apolito** ; **Enrica Ruggiero**, harmonium) ; le duo **Javier Giroto et Gianni Iorio** ; l'Italian Saxophone Quartet avec **Federico Mondelci**; les **Silente Venti!** avec **Simone Toni** et la soprano **Raffaella Milanese** ; le **Rossignolo** avec **Ottaviano Tenerani**; les **Dosto & Yevski**. En outre, **les jeunes étoiles de la musique classique** : **Ferdinando Trematore, Laura Bortolotto, Christian Sebastianutto, Giulia Rimonda** (violons) ; **Costanza Pepini, Stefano Musolino** (violes) ; **Andrea Nocerino** (violoncelle).

Les enregistrements radiophoniques. Comme chaque année, **Rai Radio 3** enregistrera les concerts du festival et les retransmettra en différé sur ses propres fréquences nationales et internationales.

Les dégustations. Selon une coutume bien appréciée, au cours de chaque soirée, **les vins de la Cantina ColleMassari, et une dégustation de produits typiques du territoire** seront offerts au public.

Calendrier. Les 14 concerts de l'Amiata Piano Festival 2018 s'articulent autour des **trois longs weekends de musique traditionnels : Baccus (28/29/30 juin et 1 juillet), Euterpe (26/27/28 juillet) et Dionisus (30/31 août et 1 /2 septembre)**. En plus : le **Concert d'ouverture du 19 mai** et les **Concerts de Noël le 8 et le 9 décembre**. Tous les concerts commencent à **19h00**.

Billets. Il est possible d'acheter les **billets en ligne : www.boxofficetoscana.it**
Info : www.amiatapianofestival.com – Tel. : + 39 339 4420336

Portrait du festival. Né comme un défi pour amener l'art des sons dans un territoire vierge au niveau musical, Amiata Piano Festival compte à ce jour plus de **180 concerts** (dont la plupart sont présents dans les archives historiques de Rai Radio 3) qui ont attiré des **milliers de spectateurs provenant de beaucoup de Pays du monde**, y compris les Etats-Unis, l'Australie, le Japon, la Norvège, la Russie et l'Israël. L'indiscutable prestige des artistes concernés – dont Shlomo Mintz, Ramin Bahrami, Salvatore Accardo, Corrado Rovaris, Alexander Ivashkin, Mario Brunello, Pietro De Maria, Alban Gerhardt, Arabella Steinbacher, Francesca DeGo, Andrea Lucchesini, Sir Peter Maxwell Davies, Kostantin Lifschitz, Paolo Fresu, Pavel Vernikov, l'Orchestre de la Toscane, l'Orchestre de Chambre de Mantoue et beaucoup d'autres – a permis au festival de faire partie des excellences musicales de la scène internationale. A remarquer les demandes de nouveaux morceaux à d'importants compositeurs actuels : Marco Betta, Nicola Campogrande et Gianluca Cascioli.

Le directeur artistique. Le pianiste **Maurizio Baglini** vante une brillante carrière en tant que soliste, chambriste, enseignant et directeur artistique. Il joue en tant que soliste sur des scènes telles que l'Académie Nationale Sainte-Cécile, La Scala de Milan, le Teatro San Carlo de Naples, la Salle Gaveau de Paris, le Kennedy Center de Washington et il est invité dans de prestigieux festivals, dont La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, "Benedetti Michelangeli" de Bergame et Brescia. Accueillie favorablement par la critique spécialisée, sa production de disques pour Decca/Universal comprend des morceaux de Schumann, Liszt, Brahms, Schubert, Domenico Scarlatti et Mussorgsky. En 2018, le troisième CD, tant attendu, qui contient l'intégralité des travaux pour piano du compositeur, est sorti chez le label Decca, avec *Kreisleriana*, *Davidsbündlertänze* et *Kinderszenen*. Depuis 2008, il promeut le projet "Ode à la joie", qui lui permet de jouer partout dans le monde la "Symphonie N° 9" de Beethoven/Liszt, avec plus de cinquante concerts en direct, dont : Rome, Milan, Crémone, Paris, Munich, Tel Aviv, Rio de Janeiro, Beirut. Il compte aussi le projet "Web Piano", qui réunit l'interprétation en direct de grands chefs-d'œuvre de piano et les projections de l'artiste Giuseppe Andrea L'Abbate. C'est un consultant artistique pour la danse et la musique du Théâtre "Verdi" de Pordenone et Ambassadeur culturel de la Région Frioul-Vénétie julienne. Il assure des master class pour l'Accademia Stauffer de Crémone. Il joue un piano à queue Fazioli.

L'artiste résidente. La violoncelliste **Silvia Chiesa** figure parmi les interprètes italiennes les plus en vue sur la scène internationale. C'est la première italienne à avoir découvert et enregistré le Concerto pour violoncelle de Mario Castelnuovo-Tedesco : le CD, publié par Sony Classical, sort en

2018 lors du 50^e anniversaire de la mort du compositeur et comprend aussi les Concertos pour violoncelle de Riccardo Malipiero (premier enregistrement mondial) et de Gian Francesco Malipiero, avec l'Orchestre symphonique national de la Rai dirigé par Massimiliano Caldi. Le projet discographique contient aussi deux autres CDs avec le Concerto d'Ildebrando Pizzetti et la musique de rare performance de Nino Rota, Alfredo Casella et Ottorino Respighi. Dédicataire de compositions de solistes avec l'orchestre d'Azio Corghi et Matteo D'Amico, elle a été choisie par des compositeurs comme Gil Shohat, Nicola Campogrande, Aldo Clementi, Michele Dall'Ongaro, Peter Maxwell Davies, Giovanni Sollima, Gianluca Cascioli et Ivan Fedele pour les premières exécutions de leurs œuvres. Elle a joué en tant que soliste avec l'Orchestre National de la Rai, l'Orchestre du Mai musical florentin, l'Orchestra della Toscana, la Royal Philharmonic Orchestra, les Solistes de Saint-Petersbourg, l'Orchestre de Rouen et la Symphonique de Cracovie. Avec le pianiste Maurizio Baglini, elle compte à ce jour plus de deux cent concerts partout dans le monde et elle a enregistré pour Decca les Sonates de Schubert, Brahms et Rachmaninov. Elle enseigne au Conservatoire "Monteverdi" de Crémone. Elle joue le violoncelle Giovanni Grancino du 1697.

La Fondation Bertarelli. Créée par les frères **Maria Iris Tipa Bertarelli** et **Claudio Tipa**, la fondation est opérationnelle depuis 2009. Elle s'occupe de la promotion du territoire de la Toscane à travers des contributions dans le monde de l'art, de la réhabilitation de l'environnement, de l'archéologie, de l'architecture contemporaine. La fondation, sans but lucratif, ne poursuit que des finalités d'utilité publique ; elle soutient cette année des projets avec le Teatro Stabile de Grosseto, la Confrérie de la Miséricorde, les villes de Cinigiano, Montalcino et Arcidosso, la Curia Vescovile de Siène, l'Université de Pise et de Siène. Elle a ouvert deux sites archéologiques sur le territoire de la Ville de Cinigiano. Parmi les projets les plus exigeants : l'Amiata Piano Festival, la restauration de l'église de Sant'Agostino à Montalcino et le cours estival d'architecture de la Scuola Permanente dell'Abitare.

Fazioli Pianoforti. Le piano d'Amiata Piano Festival est un authentique Fazioli. Pour la nouvelle et plus vaste salle de concert, le Forum Fondazione Bertarelli, Maurizio Baglini a choisi le **modèle F278 numéro 2381**, caractérisé par une grande puissance sonore, un exceptionnel équilibre entre les sons graves et aigus, une ample extension dynamique et une richesse harmonique. **Fazioli Pianoforti** produit des pianos à queue et de concert depuis 1981. Créé par l'ingénieur et pianiste **Paolo Fazioli**, l'entreprise est une excellence italienne caractérisée par la passion pour la musique et l'expertise technique, l'habileté artisanale, la recherche technologique et la sévère sélection des matériaux.

Bureau de presse.

Alice Bertolini – bertolini.ufficiostampa@gmail.com – port. + 39 335 615 8183

Assistant : Fabio Volpato – assistente.ufficiostampa@gmail.com – port. + 39 347 171 8232